MaceraÇizgi 15

Sayı: 15 Şubat 2002

"Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

SUNUŞ

TARİH KİTAPLARININ SAYFALARINDAN ARKASI YARINLARA

Nizzi-Ortis imzalı altıncı Özel Teks Albümü "Büyük Soygun"la, Maceraçizgi'nin 15. sayısında yine birlikteyiz.

Maceraçizgi'nin bu sayısından başlayarak, çizgi roman dünyasında yaşanan gelişmeleri kısa notlar halinde sizlere sunacağız. 15. sayı Teks albümüyle birlikte sunulduğu için haberler de ağırlıklı olarak Teks üzerine. (Başlıkta geçen "arkası yarın"la ilgili ayrıntıları da bu bölümde okuyabilirsiniz.)

Amerika'nın saygın kitap dergilerinden The New York Review of Books'un 1 Kasım 2001 tarihli sayısı, ABD'de yayımlanan ve vahşi batının efsanevi kahramanlarından Kit Carson'ın hayatını konu alan üç kitabın tanıtımına yer vermişti. Üçüncü sayfada sizlere bu kitaplar ve Kit Carson hakkında bilgiler sunuyoruz.

Yazılışleri müdürümüz Raşit Çavaş'ın, 19 Ocak 2002 Cumartesi günü İzmir'li okurlarımızla buluşmasıyla, İzmir'deki İletişim Kafe'de gerçekleşen sohbetle ilgili notları, o sohbete katılan okurlarımızdan birkaçının kendi kaleminden okuyabilirsiniz. Bu sohbetleri, fırsat buldukça İstanbul'da ve diğer illerde de gerçekleştirmekten mutluluk duyacağımızı bildiririz.

Bundan böyle iki ayda bir hazırlanacak olan Maceraçizgi'nin 16. sayısının, "Yeni Bir Gelecek" adlı üçüncü Nathan Never albümüyle birlikte sunulacağını duyurup, önümüzdeki ay Martin Mystère'in "Ateş ve Buz Adası" adlı altıncı sayısını kaçırmamanızı hatırlatırız.

Herkese iyi okumalar.

ZEYNEP AKKUŞ

AYLIK YAYINLARIMIZDA ÖNÜMÜZDEKİ AY:

TEKS: Canzio-Fusco imzalı, "Klaatu'nun Altını" adıyla başlayan macera, üçüncü sayıda sona eriyor. Teks'in, yaptığı onca kötülüğe rağmen sempatik bulduğu Nick Guerrero'nun, Klaatu'nun Altınına ulaşıp ulaşamayacağı sorusu, üçüncü sayıda cevap buluyor. Yeni başlayan Medda-Blasco imzalı "Rakip Çeteler"de ise Teks ve Carson, bir yandan vali adayı Addison'ın kaçırılan gazeteci oğlunu ararken bir yandan da işbirliğine yanaşmayan Pinkerton ajanlarıyla köşe kapmaca oynuyor.

DAMPYR: Harlan Draka, babasının kitapları arasında bulduğu bir resimdeki malikâneyi araştırmak üzere İngiltere'nin güneybatı sahilindeki Cornwall'a gidiyor ve orada da Gecenin Efendileri'yle karşılaşıyor. Bakalım, Gecenin Efendileri'nin kökünü kurutmaya yemin eden Harlan'ın gazabından kurtulan olacak mı? Bu sorunun cevabı, "Kumsaldaki Hayaletler" adlı üçüncü sayıda.

İZMİR SOHBETİNDEN NOTLAR
2. sayfada...

KIT CARSON: KATİL Mİ, KAHRAMAN MI?
3. sayfada...

ŞİMDİ HABERLER
4. sayfada...

19 OCAK 2002 TARİHLİ İZMİR SOHBETİNDEN NOTLAR...

YUNUS ÇENGEL:

İzmir'deki toplantıdan oldukça keyif aldık, Raşit Bey'le yaptığımız sohbet sırasında aklımıza takılan soruların yanıtlarını almanın mutluluğu ise anlatılmazdı. Kendisinin bir çizgi roman okuru olması ötesinde çizgi roman konusundaki geniş bilgisi hepimizi sevindirdi. (...) Katılım beklediğimiz gibi oldu desem yalan olmaz. 1 yılı aşkın süredir, el ilanları olsun, nette e-mail adresleri olan arkadaşlara mail atmalar olsun, forum alanlarında ve e-gruplarda toplantıları sürekli duyurduk. Ne yazık ki 1 yıldır toplanan grubun içine 1-2 kişiden fazla insan katılmadı. Ama biz yılmayacağız belki bir gün Stan Lee ve Bonelli'yi çağırabilirsek saklanan İzmirli çizgi roman okurlarını da görebiliriz. Çok hoş geçen 2,5 saati tüm detaylarıyla yazacağız. (...)

ERDEM DENİZLİOĞLU:

(...) Her şeyden önce Sevgili Raşit Cavaş Yayıncı titrinden çok okuyucu titriyle toplantıya katıldı. Üstüne üstlük sıkı bir *Teks* okuyucusu olarak (Hatta öğrendiğimiz kadarıyla da bir parça da Manga. Duyduğumuzda biz de çok şaşırdık). Raşit Bey programı nedeniyle ancak 2 saat kadar bizlerle beraber olabildi. Ancak toplantıdan ayrılırlarken sevgili Zeynep Akkuş'un küçük bir dileğini de dile getirdi. Zeynep mümkünse her birimizin toplantıya dair izlenimlerini içeren bir yazı yazmamızı istemiş bizlerden. Genellikle bu görevi ben yerine getirirdim ancak çektiğimiz fotoğraflarla beraber hepinizin keyifle okuyabileceği, sohbetin tüm tatlılığını sizlerle paylaşabileceğimiz bir yazı olsun istedik. (...) Dağıtım problemi [katılımcıların kendi aralarında düzenlediği] toplantılarda olduğu gibi bu toplantıda da konuşuldu. Raşit Bey, forum alanında konuyla ilgili yazdığımız mesajları bir araya getirip çıktılarını İletişim Kitabevi'nin İstanbul'da genel merkezine vermiş. Sonuç; Cuma günü İletişim Kitabevi'nde 20'ye yakın yeni *Dylan* Albümü vardı :-)

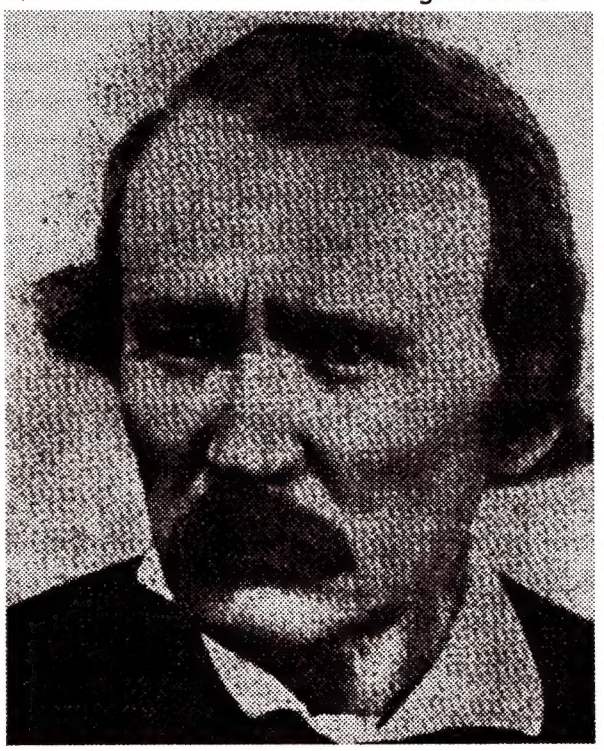
ORHAN BERENT:

Geçtiğimiz Cumartesi günü mutat toplantımızda bir onur konuğumuz vardı. Maceraperest Çizgiler'in sorumlu yönetmeni ve yazı işleri müdürü Sayın Raşit Çavaş. Daha önce zaman zaman net'te görüştüğümüz ama kendisini hiç görmediğimiz Raşit Bey'i merak ediyorduk. İletişim Alsancak üstündeki kafede Raşit Bey'le tanıştığımızda son derece enerjik bir insan karşımızdaydı. Hep söylerler, çizgi roman okumak insan ruhunu genç tutar diye ama ben bunun insanın bedensel özelliklerine de yansıdığını düşünüyorum. Eh en azından bizim İzmir grubunda benim yarı yaşımdaki gençler arasında hiç de yadırgatıcı bir görüntüm olmadığı hesaba katılırsa varın gerisini siz tahmin edin :))) (...) Neyse lafı fazla uzatmadan gelelim toplantı izlenimlerine: Önce şanslı olduğumuzu belirtmek isteriz, Raşit Bey yanında *Teks* ve *Dampyr*'in 2 ve 3. sayısının kapaklarını getirmişti, eh 3. sayı arka kapağındaki reklam vasıtasıyla 4. sayı kapağını da görmüş olduk. Yine ilginç bir anekdot Raşit Bey'in yanında getirdiği *Teks Gigante* 6 kapağına İzmir'li okuyucular olarak imzamızı attık, sanırım bu da güzel bir hatıra olacak. Kişisel izlenimlerim Raşit Bey'in ve onun kişiliğinde Maceraperest Çizgiler'in kendine olan sonsuz güveniydi, sadık bir okuyucu olarak yayıncının kendinden emin oluşu okuyucuya da güven duygusu aşılıyor. Ortak izlenimimiz Maceraperest'in sağlam adımlarla ilerleyişiydi. Bu konuda biraz konuşmak istiyorum, vaktiyle çeşitli ortamlarda Raşit Bey'i bir tür edisyon tartışması içine çekmeye çalışmıştık sohbetimizde bu konuyu da açtım ve eski tartışmalarda kimi zaman ileriye gittiğimizi ama sonuçta deneyimli bir yayıncı olarak kendisinin fikirlerinin bizim için değer taşıdığını ifade ettik. Raşit Bey'in buna yanıtı çok netti. Verdiği örneklerle Maceraperest'in hedeflerinin çok öncelerden belirlendiğini ve amaçlarının sadık okuyucuyu memnun etmek olduğunu, onun dışında değişik edisyon anlayışlarına ve hedef okuyucu arttırma çabalarına saygılı olduklarını ama yayınevi politikası olarak kemikleşmiş bir okuyucu kitlesini memnun etmenin en temel ilkeleri olduğunu belirttiler. (...) Raşit Bey, Ocak ayından itibaren iki aylık ve bir Gigante ya da Efsanevi Cilt yayınlama kararlarını sonuna kadar sürdüreceklerini ile var olan okuyucu sayısının bunu mümkün kıldığını belirtti. Yayıncılık deneyimi büyük olan Raşit Bey, çizgi roman dışındaki yayın ürünlerinden ve Türkiye şartlarından da örnekler vererek, önce okuyucumuzu düşünürüz ve ona her ay kitaplarını kalitemizden ödün vermeden teslim ederiz dedi; ve bence bu sözleriyle de okuyucusuna olan saygısını dile getirdi. Sonuçta 2002 yılı Ocak ayını baz alırsak iki aylık yayın ve bir *Gigante* ile Maceraperest'in Türkiye çizgi roman yayıncılığında önemli bir kilometre taşı olduğunu gördük. Çeşitli sorular sorduk Raşit Bey'e bunların hepsini aktarmak güç ama hepimiz *Dampyr*'i çok beğendiğimizi belirtip bir kez daha teşekkür ettik. Zaman ilerledikçe samimi ortamımız daha da arttı, bundan cesaret alarak ortalığı cıvıttım ve bütün konuştuğumuz yayıncılık,dağıtım, okur sayısı gibi sorunların üstüne *Teks*'i 15 günde bir çıkarsanız nasıl olur diye abuk bir soru sordum. Raşit Bey güldü tabii başka ne yapsın.:))) (...) Erdem ve diğer arkadaşlar Joe Kubert'in olduğu Gigante kitabıyla ilgili konuştular ve bu ünlü çizerin çizdiği macerayı merakla beklediklerini söylediler. Zaman kısıtlıydı, bir çok şeyi soramadık Raşit Bey'e, mesela en çok sevdiği *Teks* ressamını sormak istiyordum, nasipse bir sonraki görüşmemizde artık. (...) Kalite anlayışından tutun da, kurumsal kimliğiyle Maceraperest'in okuyucuya verdiği güven en karamsar olanımızı bile sevindirdi. Belki Türkiye'de çizgi romanın eskisi gibi ilgiyle karşılanmaması bizi hüzünlendiriyor ama karamsarlık ağır kaçan bir kelime artık. Çünkü Maceraperest Çizgiler bir çizgi roman kitaplığı oluşturma yolunda emin adımlarla ilerliyor. (...)

KIT CARSON: KATİL Mİ KAHRAMAN MI?

Tarihteki Kit Carson, *Teks*'te karşılaştığımız, altmışına merdiven dayamış, sürekli homurdanan, bar kızlarına asılan (ancak Teks'in müdahaleleriyle her defasında hevesi kursağında kalan), maceralarda denge ve gülmece unsuru oluşturan "kanka" Kit Carson'dan hayli farklıdır.

İtalyan çizgi romanında Kit Carson'la ilk tanışma, *1937*'de *Topolino* adlı derginin sayfalarında Rino Albertarelli imzasıyla gerçekleşir. Atik, çevik, genç, yakışıklı kahramanların aksine, Albertarelli'nin kahramanı yaşlı, sarkık pos bıyıklı, bedenen çökmüş bir adamdır. Albertarelli'nin ardından *Kit Carson*'ın senaryoları Federico Pedrocchi ve Walter Molino gibi yazarlar tarafından yazılır. Ancak Kit Carson adının geniş okur kitlelerince duyulması, bir başka çizgi romanda, tarihsel gerçekleri bire bir yansıtma gereği duymamış olan Gian Luigi Bonelli'nin *Teks*'inde gerçekleşecektir.



Batıda vahşetin hüküm sürdüğü bir dönemde yaşamış olan Christopher "Kit" Carson, ölümünün üzerinden yüz otuz yılı aşkın bir süre geçmesine hâlâ hatırlanan, hakkında hâlâ kitaplar yazılan bir efsane. Amerika'da sırf geçtiğimiz yıl içinde Kit Carson'la ilgili üç tane kitap yayımlandı. Biz de bu kitaplardan yola çıkarak onun hayatından kesitler sunmak istedik.

1809-1868 yılları arasında yaşayan Kit Carson, Daniel Boone ve Davy Crockett'le başlayıp Buffalo Bill Cody'yle sona eren vahşi batı kahramanları arasında kronolojik olarak orta sıralarda yer almaktadır. Tam on dört kardeşi olan Kit Carson, Kentucky'de dünyaya gelir. İki yaşındayken ailesi, Missouri'nin Boon's Lick bölgesine yerleşir. Bölge, beyaz nüfusun azlığı nedeniyle sık sık kızılderili saldırılarına uğramaktadır. *1814* yılının Ekim ayında çıkan bir çatışmada Carson'ın babası Lindsey, bir kızılderilinin tüfeğinden çıkan kurşunla sol elinin iki parmağını kaybeder. Babasının yaralanması, çiftliklerin yakılıp yıkılması, beyazların öldürülmesi, hayvanların çalınması, yetişme çağındaki Carson'ın zihninde yer edecektir.

Okuma yazma bilmeyen, titrek bir el yazısıyla ancak adını yazabilen Carson on altı yaşına kadar bir eyer ustasının yanında çalışır, sonra evden kaçarak Santa Fe'ye gider ve burada avcıların yanında kalmaya başlar. Gençliği, batıdaki dağlarda kunduz avlayarak ve kızılderililerle çarpışarak geçer. İspanyolca'yı ve pek çok yerli dilini mükemmel konuşabilmektedir. *1845* yılında, Albay John C. Frémont, Kayalık Dağlar üzerinden California'ya giderken onu yanına rehber olarak alır. Carson ve Frémont, üç yıl önce Missouri'deki bir nehir gemisinde tanışmıştır. O sırada Carson, Arapaho yerlisi olan karısı Wannibe'nin (Şarkı Söyleyen Çayır) ölümü üzerine kızı Adaline'i manastıra yerleştirdiği St. Louis'den dönmektedir.

Carson'ın hayatındaki bir başka önemli insan yine bir ordu görevlisidir. *1848* yılında Carson'la birlikte doğuya giden yirmi yaşındaki gencecik bir teğmen olan George Douglas Brewerton, o yıllarda California'da yaşayan beyazlar arasında bir efsane olarak anılan Kit Carson'ı, "iri yarı, Herkül gibi güçlü, konuşurken sesi, kükreyen bir aslanınki gibi gür çıkan biri" olarak hayal ederken karşısında "orta boylu bile olmayan, kahverengi dalgalı saçlı, sakalı bıyığı olmayan, sesi bir kadınınki gibi yumuşak ve cılız çıkan" bir adam görünce büyük bir hayal kırıklığı yaşar. Ancak yine de Carson'la birlikte yaptığı yolculuğa dair anılarını bir kitapta derlemekten geri kalmaz.

1862 yılında Amerikalı yetkililer, saldırılara son vermek için kızılderililerin hükümet tarafından belirlenen rezervasyon bölgelerine yerleştirilmelerini kararlaştırır. Temmuz *1863*'te General James Carlton, New Mexico'daki Navajolar'a yaptığı teslim ol çağrısının cevapsız bırakılması üzerine *1851* yılında tanıştığı ve çok güvendiği Kit Carson'ı emrindeki *850* asker ve Ute savaşçılarından oluşan *100* kişilik rehber grubuyla Navajolar'ın üzerine salar. *1864* yılının Ocak ayına kadar süren savaşta açlıktan ve ağır kış koşullarından ölmek üzere olan Navajolar en sonunda de Chelly Kanyonu'nda Carson'ın adamları tarafından sıkıştırılır ve hükümetin onlar için belirlediği Bosque Redondo kampına yerleştirilmeyi kabul etmek zorunda kalırlar. Aynı yılın kış ve ilkbahar aylarında Bosque Redondo'ya gitmek üzere askerlerin refakatinde gerçekleştirilen "uzun yürüyüş" sırasında binlerce Navajo açlık ve sefaletten kırılır.

Hayatı, *19*. yüzyıl Amerikası'nın nispeten modern şehirleri yerine dağlarda, çöllerde, kızılderililerle çarpışarak geçen Kit Carson, *1868* yılında, son eşinin ölümünden bir ay sonra hayata veda eder. Mezarı, aynı zamanda adına bir müze kurulmuş olan New Mexico'nun Taos kasabasında bulunmaktadır.

Kit Carson hakkında daha ayrıntılı bilgi edinmek için:

* *Kit Carson and the Indians:* Tom Dunlay. University of Nebraska Press, *525* sf.

* *Kit Carson: Indian Fighter or Indian Killer?*: Derleyen: R. C. Gordon-McCutchan. University Press of Colorado, *105* sf.

* *Overland with Kit Carson: A Narrative of the Old Spanish Trail in '48*: George Doulas Brewerton. University of Nebraska Press, *301* sf.

HABERLER...

İtalya'da geride bıraktığımız Ocak ayı içinde yayımlanan *Almanacco del West - 2002*, geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz Gian Luigi Bonelli'nin hayatını ve eserlerini konu alan *100* sayfalık özel bir kitapla birlikte satışa sunuldu. *1994* yılından beri yayımlanan *Almanacco del West*'lerde bir *Teks* -tam- macerasının yanı sıra, vahşi batı tarihi, western sineması, edebiyatı ve çizgi romanları üzerine ilginç ve ayrıntılı dosyalar bulunuyor.

İtalya'da *Zagor*'un kırkıncı yıl kutlamaları sürüyor. Son olarak Domenico Mercuri'nin sahibi olduğu L'Editoriale Mercury, geçtiğimiz yıl kırkıncı yaşını kutlayan Za-gor-te-nay üzerine bir inceleme kitabı yayımladı. Daha önce yine aynı yayınevi için Mauro Giordani'yle birlikte muhteşem bir *Kaptan Swing* kitabı hazırlayan Gisello Puddu'nun kitabında Sergio Bonelli'nin önsözü de yer alıyor. İlgilenenler için yayınevinin internet adresi: http://www.editorialemercury.it

Önce çizgi roman, sonra sinema (yön: Duccio Tessari; oyn: Giulianno Gemma, William Berger) derken sıra radyoya geldi! İtalyan RadioDue istasyonu, *Teks*'in maceralarını radyo tiyatrosu formatına uyarlamayı başardı. Daha önce *Diabolik*'te denenen ve çok tutan bu formatla, aralarında "Mefisto'nun Dönüşü", "Kızılderili İntikamı" ve "El Muerto"nun da bulunduğu beş *Teks* macerası, radyo mikrofonları aracılığıyla, *29* Ekim - *23* Kasım *2001* tarihleri arasında "arkası yarın" kuşağında dinleyicilere ulaştı. Bu programları merak eden okurlarımıza hemen duyuralım: Bilgisayarınızda real player programı yüklü ise internette, http://www.radio.rai.it/radio2/tex/index.htm adresinden RadioDue'nin sitesine ulaşabilir ve "riascolta le puntate"nin üzerine tıklayarak, Teks'i, İtalya'da Bruce Willis'i seslendirmesiyle ünlü Marco Mete'nin sesinden dinleyebilirsiniz. Çizgi roman sayfalarındaki etkileyici anlatımın mikrofonlarda da yakalanıp yakalanmadığı tartışılır ama bizce bu projenin daha en başından büyük bir eksiği var: Efektör Korkmaz Çakar! :-)

8 Ağustos *2001* tarihinde geçirdiği ameliyatla midesinden habis bir tümör alınan John Buscema, *10* Ocak *2002* tarihinde hayata gözlerini yumdu. İtalyan asıllı sanatçı, *Silver Surfer*, *Avengers* ve özellikle *Conan* gibi önemli Marvel çizgi romanlarının çizeri olarak tanınıyordu.

3 Şubat *2002* tarihinde toprağa verilen İTÜ Avrasya Yerbilimleri Enstitüsü öğretim üyelerinden (aynı zamanda, ülkemizde İtalyanca çizgi roman çevirmenlerinin duayenlerinden sevgili Ay Barka'nın kardeşi) Prof. Dr. Aykut Barka da beyin damarlarındaki tıkanıklık yüzünden *10* Ocak *2002* tarihinde ameliyat olmuştu. Başta Ay Barka olmak üzere değerli bilim adamımızın ailesine ve bilim dünyamıza başsağlığı diliyoruz.

*Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan **MaceraÇİZGİ**, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

***MaceraÇİZGİ**'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan üç milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 15
Şubat 2002

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Teks: Büyük Macera! • Kanlı Topraklar! • Yılan İşareti! • Kızgın Kurşun! • Arizona Alevler İçinde! • Büyük Soygun!
Martin Mystère: Noel Babanın Esrarı • Xanadu • Kara Adamlar • Sahra'nın Laneti • Hayat Ağacı
Dylan Dog: Dylan Dog 1 • Dylan Dog 2 • Dylan Dog 3
Nathan Never: Çifte Gelecek • Gelecekte Yolculuk

EFSANEVİ MACERALAR

Teks Maceraları 1
Teks Maceraları 2
Martin Mystère/Dylan Dog Maceraları
Dylan Dog Maceraları 1
Zagor Maceraları 1

TÜRKİYE'DEN ÇİZERLER

Kedo

AYLIK ÇİZGİROMAN DERGİLERİ

Teks
Dampyr

Maceraperest çizgiler